

Модуль «Основы православной культуры»

Тема урока: «Икона»

4 класс

Тип урока: урок «открытие» нового знания

Цель урока: формирование представления обучающихся о православной традиции отношения к иконам.

Задачи урока:

- раскрыть смысл понятия «икона»;
- познакомить с особенностями иконописного изображения;
- понять различия в написании иконы и картины.
- понять, какими способами и средствами в иконе изображается духовный мир;
- перерабатывать полученную информацию;
- создать условия отношения к иконам, как к изображению священных для православных христиан образов.

Планируемые результаты

Личностные:

-

Главные понятия: икона, образ, первообраз, иконописный канон, пост, левкас, темпера, паволока.

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>УУД</i>
1. Организационный момент	Приветствие учеников, организация класса.	Осуществляют визуальный контроль своей готовности к уроку.	Учащиеся готовы к уроку.
2. Проверка домашнего задания	Контроль за выполнением работ учащихся.	Самостоятельная работа в тетрадях.	Взаимопроверка. Самоанализ.
3. Изучение нового материала	<p>Беседа. Сегодня мы продолжаем говорить о том, что находится в храме, но прежде ответьте на вопрос: - Что отделяет собственно храм от алтаря? - Что находится на иконостасе? Тема сегодняшнего урока «Икона» (1 слайд) - Что такое иконы? - Что изображается на иконах? Иконой или образом христиане называют изображение Христа, Богородицы, святых. - Чем отличается изображение на иконе от изображения на картине? (слайд 2). <u>1 часть.</u> 1. Свет – свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне, все становится пронизано светом, добром и любовью, поэтому ни один предмет на иконе не отбрасывает тени. Свет – главное в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений. 2. Золотой фон иконы. Иконописцы называют светом – это символ бесконечного божественного света. Этот свет никогда не может быть заслонен, поэтому иконописец, если хочет дать понять, что действие происходит внутри помещения, все равно рисует это здание снаружи. 3. Нимб – знак Божьей благодати, которая пронизала жизнь и мысли святого. 4. Удивительная черта иконы: на ней нет беспорядка. Даже</p>	<p>Отвечают на вопросы по ходу беседы.</p> <p>- иконостас. - иконы.</p> <p>ответы детей (картина) - Христос, Богородица, Святые</p> <p>- свет.</p> <p>-золотой фон иконы.</p> <p>-нимб.</p>	

складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. *Иконописец внутреннюю гармонию святого передает через гармонию внешнюю.*

5. На иконах нет заднего плана и горизонта. А почему? **(3 слайд)**
Икона как бы светит нам в глаза, и не мы смотрим на икону Христа, а Христос смотрит на нас **(4 слайд)**.

6.
-Что самое поразительное в иконе?
Глаза святых передают такое состояние, которое можно выразить старым и точным словом – «радостопечалие».
- Как вы понимаете это слово?
Оно выражено спокойствием, умиротворением, что он сам уже с Богом, а печаль, что те на кого он смотрит порою еще далеки от Него. **(5 слайд)**.

Вывод:
- Можно ли сказать о том, что икона картина необычная и почему?

- А что такое мир духовный?

Икона является окошком в невидимый мир, она может рассказать не только о событиях Священной истории, но также передать духовную красоту, изображенных на ней святых.

II часть.

1. Мы сейчас много говорили об иконе. Не возник ли у вас в голове вопрос: Как появилась первая икона?
И об этом нам расскажет Дрягин Руслан. **(7 слайд)**

2. В начале урока мы сказали, что иконы в храме могут располагаться на иконостасе.
- Скажите, какая икона расположена слева от Царских Врат.
- Какая икона расположена справа от Царских Врат.

- потому, что кругом свет.
Когда смотришь на свет, то теряется ощущение пространства и глубины.

- лики и глаза.

- Можно, так как икона изображает явление мира духовного, небесного.

- Мир, который мы не видим, не можем потрогать руками.
Это мир ангелов.

Рассказ Дрягина Руслана



Как появилась первая икона.docx

- Божья Матерь.

- Иисус Христос.

- Какая икона расположена рядом с иконой Иисуса Христа.
- Какая икона является Храмовой у нас в Сухиничах.

Об этой иконе расскажет Кононова Маша. **(8 слайд).**

3. Люди приходя в храм и обращаясь с молитвой к святым глядя на иконы, приходили в такое необыкновенное и умиротворенное состояние, что писали стихи. И об иконе Божьей Матери Взыскание погибших был написан необыкновенный стих. Его прочитает Савченко Настя.

III часть

- Скажите пожалуйста кто пишет иконы? **(9 слайд)**
Христиане красоту иконы понимают как выражение красками красоты образа Божиего в человеке, преображенного Божией благодатью. Христиане считали, что изобразить красоту красками очень трудно, поэтому к написанию иконы иконописец готовился тщательно.

- Выполните задание: У вас на столе перед каждым лежит листок с текстом. Прочтите его и карандашом выделите этапы подготовки иконописца к написанию иконы.

А теперь давайте заглянем в иконописную мастерскую Псковско-Печерской обители. О ней рассказывает отец Тихон (Шевкунов), снято в 80-е годы прошлого века.

Беседа после просмотра фильма, в ходе которой уточняются понятия (**темпера, паволока, левкас**).

- Храмовая икона.
- Икона Смоленской Божьей Матери.



Смоленская икона
Божией Матери 2.dc



Стихотворение.doc
x

- иконописцы.

1. В молитве обращался к богу, чтобы он просветил его разум и даровал силы.
2. Старался стать лучше.
3. Строго следил за своим поведением, мыслями, чувствами, не допуская ничего недоброго (пост)
4. Иконописец готовил особые краски – **темперу**.
5. Готовилась специальная доска на которую натягивали холст – **паволоку**. Он покрывался **левкасом** (смесь клея и мела) и полировался до блеска.
6. Только после всего этого иконописец приступал к написанию иконы

- Просмотр фильма.

	<p>А теперь давайте еще раз посмотрим на икону. - Что еще писал иконописец на иконе? Действительно надпись, так как свои именем и изображением она неразрывно связана с тем, кому она посвящена – ПЕРВООБРАЗУ. - Зачем нужны иконы? Христиане относят свою молитву не к иконе, но к Первообразу, изображенной на ней. <u>IV часть</u> - Каких великих иконописцев вы знаете?</p> <p>Показ слайдов (11-14) и рассказ учителя о иконописцах древности Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии и знаменитых иконописце современности Архимандрите Зиноне – бывшего монаха Псково-Печерского монастыря.</p>	<p>- надпись</p> <p>- молится, почитать.</p> <p>- Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.</p>	
<p>4. Рефлексия</p>	<p>Продолжите предложения: 1. Я узнал, что 2. Для меня стало открытием, 3. Больше всего я удивился, (слайд 15)</p>	<p>Детские ответы.</p>	
<p>5. Заключение урока</p>	<p>Изучение христианской культуры позволяет понять, что иконы являются не только великим наследием отечественной художественной культуры, но, прежде всего, - Христианской Святыней. (слайд 16)</p> <p>Спасибо за урок!</p>		