

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Сухиничи
Сухиничского района Калужской области

Принята
на педагогическом совете.
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

Утверждаю
Директор школы
О.Н. Змовских
Приказ №94-ОД от 31.08.2021 г.



**Рабочая программа по учебному предмету «Рисование»
1 - 4 классы**

1. Пояснительная записка

В основу рабочей программы положены следующие нормативно - правовые документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол от 22.12. 2015 г. №4/15.
- Приказ Министерства просвещения России «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 28.12.2018 №345 (ред. от 08.05.2019г.).
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы) Москва, «Просвещение», 2011 г. под редакцией И.М. Бгажноковой. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Средняя школа №3» г. Сухиничи (Вариант 1), (1-4 классы).

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- раскрыть значение изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитывать в детях эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширять художественно-эстетического кругозор;
- развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать свое мнения о них;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучать разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умение создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитывать у обучающихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя

определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Для реализации программного содержания используются учебники:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2018

2. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2018

3. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2018

4. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2018

2. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет активизировать внимание, вызвать интерес к работе, что способствует лучшему усвоению учебного материала. В процессе обучения рисованию учащиеся рисуют, составляют аппликацию, лепят, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жарами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. На каждом уроке предусмотрена работа по обогащению словаря и развитию речи. В процессе обучения используется разнообразный игровой и графический материал, осуществляется работа, направленная на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание отведено совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке. Данный учебный предмет предназначен для формирования общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, элементарных знаний об изобразительном искусстве, развития зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года обучения

Количество часов в неделю

1 класс - 33 ч в год

1 класс - 1 ч

2 класс - 34 ч в год

2 класс - 1 ч

3 класс - 34 ч в год

3 класс - 1 ч

4 класс - 34 ч в год

4 класс - 1 ч

Всего - 135 ч в год

Всего - 4 ч

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты (общие):

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому

труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

1 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

2 класс

Минимальный уровень:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
- изображать дома городского и деревенского типа;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

Достаточный уровень:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

3 класс

Минимальный уровень:

- проводить от руки линии в нужных направлениях с помощью учителя;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги в соответствии с инструкцией учителя;
- размещать изображение на листе бумаги с помощью учителя;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш с помощью учителя;
- рисовать от руки предметы округлой формы;
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

4 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств

изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Содержание учебного предмета «Рисование»

Формируемые базовые учебные действия

Личностные учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель- ученик, ученик-ученик, ученик- класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- складывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

– рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

- Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
 - рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

– *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

– *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

– *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение

цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых явно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо -примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1 класс

Обучение композиционной деятельности

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Большие и маленькие рыбки аквариуме», «Листопад» - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.п.

Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.п. - по выбору учителя.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении

«человек стоит»: руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок –«графический диктант», возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Примерные задания

Лепка (натюра дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков «шнура»).

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов «Дом» и «Дерево»; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций («Дом», «Снеговик» и т.п. - по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога («Кувшины»), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана «Золотая осень»; И. Шишкина «Рожь», «Зима»; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок»). Прием «примакивание». Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью –«Радуга».

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «русская матрешка», «Птичка» (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы «ромашка», «василек», «одуванчик» и т.п. (способом «примакивание») – «графический диктант» (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Речевой материал

Слова, словосочетания, фразы: карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать (на предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу научить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов).

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (1-4 классы) вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине)туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Скачала нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

2 класс

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэт, на

изобразительной плоскости. Продолжение работы с понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Примерные задания

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», « Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Примерные задания

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акация, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.

4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

Какое время года? Почему?

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм). «Разная посуда» (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.}.

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания

Лепка; «Зайчик», «Гусь» по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; «Человек стоит - идет - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев»;

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь» по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светлосерый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на березе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща», И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала 1 и 2 класса.

Новые слова, словосочетания, фразы: художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идет, бежит, стоит; развеивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности; приготовить рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загоразивает дом.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загоразивание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сушьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы»;

Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по городу» (на фоне домов городского типа); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с гор».

Декоративное рисование: «Полотенце» (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица».

Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха».

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать

с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»).

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» - по мотивам каргопольской игрушки; «Зайка», «Котик», «Пегушок» - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка» (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Примерные задания

Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. Листья осенью. Рисование. Веточка с листьями, осыпанная солнцем. Рисование. Веточка с листьями в тени. Рисование. Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко. Рисование домиков, которые расположены близко, подальше и совсем далеко. Рисование портрета человека. Рисование автопортрета. Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря по представлению. Рисование моря. Звери в зоопарке. Рисование бегемота. Насекомые. Стрекоза. Рисование. Роспись вазы (чашки, блюда). Рисование венка из цветов и колосьев

Обучение восприятию произведений искусства

Примерный материал к урокам:

Что видят художники, чем они любят? Беседа о художниках и их картинах. Рассматривание картин художников. Беседа о творчестве художников. Портрет человека. Беседа «Художники - о тех, кто защищает Родину». Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Беседа о художниках и скульпторах. Беседа. Народное искусство. Гжель. Беседа. Улица города. Люди на улице города. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.

6. Тематическое планирование. Модуль воспитательной программы «Школьный урок»:

День Знаний. Рисунок «Школа будущего».

Изготовление праздничной открытки для мамы.

День пожилых людей. Рисунок «Любимые цветы бабушки».

Изготовление новогодней открытки.

Выпуск листка «Краски родной природы».

Рисование 1 класс

1 час в неделю

Всего 33 часа

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
|--|---|--------------|-------------------|-------------------|
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 1 | Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени». | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 3 часа | | | | |
| 2 | Рисование по шаблону «Осенний листопад». | 1 | | |
| 3 | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. | 1 | | |
| 4 | Рисование радуги. Техника работы кистью. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию - 4 часа | | | | |
| 5 | Рисование забора, солнца. | 1 | | |
| 6 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | 1 | | |
| 7 | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | 1 | | |
| 8 | Рисование сложных форм из простых. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 9 | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты». | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию - 4 часа | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 10 | Рисование линий, точек. | 1 | | |
| 11 | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | 1 | | |
| 12 | Лепка. «Матрешка». | 1 | | |
| 13 | Рисование. «Неваляшка». | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 14 | Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию - 4 часа | | | | |
| 15 | Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь. | 1 | | |
| 16 | Аппликация и рисунок «Украшаем елку». | 1 | | |
| 17 | Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка». | 1 | | |
| 18 | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 19 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию - 2 часа | | | | |
| 20 | Лепка. Человечек. «Лицо». | 1 | | |
| 21 | Лепка и рисунок. «Заяц». | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 22 | Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 3 часа | | | | |
| 23 | Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. | 1 | | |
| 24 | Рисование картинки к сказке «Колобок». | 1 | | |
| 25 | Аппликация. «Многоэтажный дом». | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 2 часа | | | | |
| 26 | Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна - большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом». | 1 | | |
| 27 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 6 часов | | | | |
| 28 | Рисование. «Ветка акации с листьями» Стр.90-91 | 1 | | |
| 29 | Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». Стр.92-93 | 1 | | |
| 30 | Аппликация. «Сарафан». Стр.94-95 | 1 | | |
| 31 | Рисование. «Дом в деревне (на даче)». Стр.96-97 | 1 | | |
| 32 | Аппликация. «Грибы». Стр.98-99 | 1 | | |
| 33 | Составление и рисование картины. Стр.100-103 | 1 | | |

Рисование 2 класс

1 час в неделю

Всего 34 часа

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
|--|--|--------------|-------------------|-------------------|
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 2 часа | | | | |
| 1 | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка. | 1 | | |
| 2 | Рисунок. Съедобные грибы. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
| 3 | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 4 | Беседа о художниках и их картинах. Рисование деревьев. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 4 часа | | | | |
| 5 | Фон темный, светлый. Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Белые уточки на реке». | 1 | | |
| 6 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. | 1 | | |
| 7 | Рисование листьев деревьев. | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 8 | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 9 | Рисунок «Фрукты на столе», «Овощи на столе». | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 1 час | | | | |
| 10 | Рисование фигуры человека по шаблону. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 2 часа | | | | |
| 11 | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. | 1 | | |
| 12 | Рисунок «Мама в новом платье». | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
| 13 | Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговика во дворе». | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 14 | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
| 15 | Лепка. Весёлый Петрушка на новогоднем празднике. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 16 | Аппликация «Пляшущие возле ёлки дети». | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 9 часов | | | | |
| 17 | Разные породы собак. Лепка «Собака». | 1 | | |
| 18 | Рисунок «Собака». | 1 | | |
| 19 | Разные породы кошек. Лепка «Кошка». | 1 | | |
| 20 | Рисунок «Кошка». | 1 | | |
| 21 | Аппликация с дорисовыванием «Мишка». | 1 | | |
| 22 | Лепка игрушки «Барыня». | 1 | | |
| 23 | Рисунок игрушки «Барыня». | 1 | | |
| 24 | Лепка «Птичка зарянка». | 1 | | |
| 25 | Рисунок «Птичка зарянка». | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 26 | Аппликация «Скворечники на березе». | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 2 часа | | | | |
| 27 | Аппликация «Ваза». | 1 | | |
| 28 | Рисунок «Ваза». | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 29 | Цветы в работах известных художников. Рисование разных цветов. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 4 часа | | | | |
| 30 | Рисунок «Ваза с цветами». | 1 | | |
| 31 | Рисунок «Кактус». | 1 | | |
| 32 | Рисунок «Открытка к празднику 1 Мая». | 1 | | |
| 33 | Рисунок «Открытка к празднику 9 Мая». | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 34 | Рисунок по описанию «В парке весной». | 1 | | |

Рисование 3 класс
1 час в неделю
Всего 34 часа

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
|---|--|--------------|-------------------|-------------------|
| Обучение композиционной деятельности - 3 часа | | | | |
| 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему. | 1 | | |
| 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. | 1 | | |
| 3 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 1 час | | | | |
| 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, | | | | |

| пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 6 | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 4 часа | | | | |
| 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | 1 | | |
| 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. | 1 | | |
| 9 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, раду, листья, цветов. | 1 | | |
| 10 | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование. Дорисовывание. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 2 часа | | | | |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | 1 | | |
| 12 | Рисование выполненной лепки | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 3 часа | | | | |
| 13 | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | 1 | | |
| 14 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью. | 1 | | |
| 15 | Рисование угольком. Зима. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 3 часа | | | | |
| 17 | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. | 1 | | |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 | | |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи-5 часов | | | | |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование. | 1 | | |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 | | |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | 1 | | |
| 23 | Сказочная птица. Рисование. | 1 | | |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 2 часа | | | | |
| 25 | Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок. | 1 | | |
| 26 | Закладка для книг. С использованием картофельного штампа. Рисование. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 часа | | | | |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 4 часа | | | | |
| 30 | Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 | | |
| 31 | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. | 1 | | |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на тему «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?» Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». | 1 | | |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | Украсть ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. | | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование. | 1 | | |

Рисование 4 класс
1 час в неделю
Всего 34 часа

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
|--|---|--------------|-------------------|-------------------|
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 1 | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 2 | Что видят художники, чем они любят? Беседа о художниках и их картинах. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи-4 часа | | | | |
| 3 | Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. | 1 | | |
| 4 | Листья осенью. Рисование. | 1 | | |
| 5 | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. | 1 | | |
| 6 | Веточка с листьями в тени. Рисование. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 1 час | | | | |
| 7 | Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 8 | Рассматривание картин художников. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 2 часа | | | | |
| 9 | Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко. | 1 | | |
| 10 | Рисование домиков, которые расположены близко, подальше и совсем далеко. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 2 часа | | | | |
| 11 | Рисование картины «Осенний пейзаж» или «Зимний пейзаж» по выбору. | 1 | | |
| 12 | Рисование того, что стоит на столе (по выбору) – натюрморт. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 13 | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 1 час | | | | |
| 14 | Рисование портрета человека. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 2 часа | | | | |
| 15 | Портрет моей подруги. Лепка и рисование. | 1 | | |
| 16 | Рисование автопортрета. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 17 | Создание поздравительной открытки. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 18 | Беседа «Художники - о тех, кто защищает Родину». | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 1 час | | | | |
| 19 | Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря по представлению. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности - 1 час | | | | |
| 20 | Рисование добрых и злых героев сказок. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 1 час | | | | |
| 21 | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 22 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 1 час | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 23 | Рисование моря. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 24 | Беседа о художниках и скульпторах. | 1 | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 4 часа | | | | |
| 25 | Животные в жарких странах. Лепка и рисование жирафа. | 1 | | |
| 26 | Звери в зоопарке. Рисование бегемота. | 1 | | |
| 27 | Насекомые. Стрекоза. Лепка. | 1 | | |
| 28 | Насекомые. Стрекоза. Рисование. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 29 | Беседа. Народное искусство. Гжель. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи-1 час | | | | |
| 30 | Роспись вазы (чашки, блюда). | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 час | | | | |
| 31 | Беседа. Улица города. Люди на улице города. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности-1 час | | | | |
| 32 | Рисование улицы города по описанию. | 1 | | |
| Обучение восприятию произведений искусства- 1 час | | | | |
| 33 | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. | 1 | | |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 1 час | | | | |
| 34 | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Змовскис Оксана Николаевна

Действителен с 16.03.2021 по 16.03.2022