

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Сухиничи
Сухиничского района Калужской области

Принята
на педагогическом совете.
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

Утверждаю
Директор школы
О.Н. Змовских
Приказ №94-ОД от 31.08.2021 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5-8 классы**

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке и пению составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. 5-9 классов. Под редакцией В.В. Воронковой. Москва: Просвещение, 2017.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

II. Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в данном образовательном учреждении. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений. Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на обучающихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие: помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие: корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи. На уроках музыки у обучающихся вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Это очень важно, так как дети с ОВЗ часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа (как и авторская) рассчитана на 140 часов (35 учебных недель в 5-8 классах).

5 класс – 35 часов (1 час в неделю)

6 класс – 35 часов (1 час в неделю)

7 класс – 35 часов (1 час в неделю)

8 класс – 35 часов (1 час в неделю)

IV. Основные требования к уровню подготовки обучающихся

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 6 класса

Обучающиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание: (духовые медные: туба, тромбон, валторна), (ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), (духовые: гобой, кларнет, фагот), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любимыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

V. Содержание программы учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту

интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение воспитанников средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет воспитанникам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития воспитанника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 класс

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- 3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- 4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- 5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

-Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Музыкальный материал для пения:

-«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

-«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

-«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.

-«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю.

Чичкова, сл. П. Синявского.

-«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

-«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз.

Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

-«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

-«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

-«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

-«Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.

Соловьевой. «Наша елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

-«Ванька-Встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

-«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

-«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

-«Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора.

-«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

-«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

-«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

-«Вместе весело шагни» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» - русская народная песня.

-«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой,

сл. З. Петровой.

-«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.

-Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».

-Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

-Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

-И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

-Р. Шуман. «Грезь», соч. 15, № 7.

-Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».

-И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

-М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

-С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

-А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

-«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

-«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

-Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

6 класс

Пение

1) Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

2) Углубление та навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

6) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

3) Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы обучающихся о музыкальных образах этих произведений.

4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

6) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения:

-«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

-«В Подмоскowie водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

-«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

-«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

-«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

-«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

-«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

-«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

-«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

-«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

-«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

-«Герои спорта» - муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.

-«Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

-«Ты у меня одна» - муз. и сл. Ю. Визбора.

-«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

-«Варяг» - русская народная песня.

-«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

-«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

-«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б.Ласкина.

-«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

-«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

-«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

-«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

-«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

-«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

-Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

-Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

-Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

-С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

-Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

-«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

-«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст

А. Адалис.

7 класс

Пение

1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си - ми**, однако крайние звуки используются довольно редко.

2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

4) Вокально-хоровые упражнения, попевок, прибаутки.

5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка - инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения:

-«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А.Флярковского, сл. А. Дидурова.

-«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

-«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

-«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

-«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

-«Страна моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

-«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

-«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

-«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

-«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

-«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

-«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Ленина, сл. В.

Коростылева.

-«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

-«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

-«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О.

Фокиной.

-«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

-«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарин, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

-«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

-«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

-«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой,

сл. М. Матусовского.

-«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

-«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

-«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

-«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

-«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

-«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

-«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. народные.

-Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

-Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».

-Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».

-М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

-«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

-М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

-С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

-Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

-Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед!».

-Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

-А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

-П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

-Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

-Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

8 класс

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

-совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

-эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

-выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

-пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

-точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукорядов на слоги; пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-8-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-8 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

-«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского

-«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана

-«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

-«Не повторяется такое никогда» - муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского

-«Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского

-«Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна

-«Песня о Москве» - муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева

-«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского

-«Песенка о медведях» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева

-«Разговор со счастьем» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева

-«Я тебя никогда не забуду...» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

-«Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева

-«Старый клен» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского

-«Спят курганы темные» - муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина

-«Когда весна придет...» - муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова

-«Рассвет-чародей» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

-«Пожелание» - муз. и сл. Б. Окуджавы

-«Березовые сны» - муз. В. Гевиксмана, сл. С. Г. Фере

-«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова

-«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой

-«Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы

-«Прощальный вальс» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова

-«Ваши глаза» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

-«Прощайте, голуби» - муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского

Музыкальные произведения для слушания

-И. Бах. «Токката», ре минор

-Л. Бетховен. Соната «Патетическая»

-И. Брамс. «Венгерский танец»

-А. Дворжак. «Славянский танец»

-Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2»

-М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

-С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские»

-П. Чайковский. «Времена года»

-И. Стравинский. «Тема гуляй». Из балета «Петрушки»

-А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

-Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви»/

VI. Тематическое планирование. Модуль воспитательной программы «Школьный урок»:

Тематический урок, посвященный Дню Знаний.

Урок безопасности.

Интегрированные уроки по пропаганде и обучению основам здорового питания.

Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет.

Всероссийский «Урок Цифры».

Урок национальной культуры «Мы разные, но мы вместе».

Урок памяти, посвящённый Дню неизвестного солдата.

Урок мужества, посвящённый Дню Героев Отечества.

Гагаринский урок «Космос и Мы».

Урок здоровья, посвящённый Всемирному Дню здоровья.

Уроки внеклассного чтения «Читаем детям о войне».

5 класс

Четверть	Раздел	Количество часов в четверти
I	Музыка моего народа.	8
II	Музыка моего народа.	8
III	Музыка моего народа.	10
IV	Музыка разных народов мира.	9
	Всего:	35

6 класс

Четверть	Раздел	Количество часов в четверти
I	Музыка и литература.	8
II	Музыка и литература.	8
III	Музыка и изобразительное искусство.	10
IV	Музыка и живопись.	9
	Всего:	35

7 класс

Четверть	Раздел	Количество часов в четверти
I	Легкая и серьезная музыка.	8
II	Легкая и серьезная музыка.	8
III	Жанры музыкальных произведений.	10
IV	Жанры музыкальных произведений.	9
	Всего:	35

8 класс

Четверть	Раздел	Количество часов в четверти
I	Основные жанры музыкальных произведений.	8
II	Народная музыка в творчестве композиторов.	8
III	Средства музыкальной выразительности.	10
IV	Творчество советских композиторов.	9
	Всего:	35

VII. Материально–техническое обеспечение

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве, Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В. Золина. И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, ДВД – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Змовскис Оксана Николаевна

Действителен с 16.03.2021 по 16.03.2022