

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
10-11 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа и тематическое планирование учебного курса «Литература. 10-11 классы» составлена на основе ФГОС СОО, Примерной программы среднего общего образования, а также на основе программы Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) . «Литература. 10-11 классы» и предназначена для изучения литературы в 10-х классах и 11-х классах на базовом уровне. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ таких как, выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов. Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в объеме 210 часов (в 10 классе – 105 часа, в 11 классе – 105 часа). Именно на такое число часов рассчитана данная программа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

10 класс

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Своеобразие становления реализма в русской литературе

Национальное своеобразие русского реализма

Эволюция русского реализма

Русская литературная критика II половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы.

«Эстетическая критика» либеральных западников.

«Реальная критика» революционеров-демократов.

Общественная и литературно-критическая программа негилистов.

Литературно-критическая программа славянофилов.

Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С. Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева

Общественные взгляды Тургенева

Детство

Юность

Молодость

«Записки охотника»

Повести «Муму» и «Постоялый двор»

Роман «Рудин»

Повести о трагическом смысле любви и природы

Роман «Дворянское гнездо»

Роман «Накануне». Разрыв с «Современником»

Роман «отцы и дети»

Творческая история романа «Отцы и дети».

Трагический характер конфликта в романе

Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановы

Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью

Мировоззренческий кризис Базарова

Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова

«Отцы и дети» в русской критике

Литературный практикум. «Отцы и дети»

Анализ эпизода

Идейное бездорожье. «Дым»

Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новые»

Последние годы жизни Тургенева

Н.Г. Чернышевский

Гражданская казнь

Детские годы

Саратовская духовная семинария

Петербургский университет

Саратовская гимназия

Подступы к новой эстетике

Роман «Что делать?»

Творческая история романа «Что делать?».

Жанровое своеобразие романа.

Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.

Диалоги с «проницательным читателем»

Композиция романа

Старые люди

Новые люди

«Особенный человек»

Четвёртый сон Веры Павловны

И.А. Гончаров

О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова

Роман «Обыкновенная история»

Цикл очерков «Фрегат «Паллада»»

Роман «Обломов»

Н.А. Добролюбов о романе

А.В. Дружинин о романе

Полнота и сложность характера Обломова

Андрей Штольц как антипод Обломова

Обломов и Ольга Ильинская

Историко-философский смысл романа

Литературоведческий практикум. «Обломов»

Творческая история романа «Обрыв»

Райский

Бабушка

Марфенька

Вера

«Просветитель» Веры — нигилист Марк Волохов

Грехопадение Веры

Выход из «обрыва»

«Обрыв» в оценке русской критики

А.Н. Островский

Художественный мир драматурга

Детские и юношеские годы

Начало творческого пути

«Гроза» как русская трагедия

Творческая история «Грозы»

«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе»

О народных истоках характера Катерины

Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе»

Катерина как трагический характер

Литературоведческий практикум. «Гроза»

Историческая драматургия Островского

Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов

«Горячее сердце»

«Лес»

В мире сказки

«Снегурочка»

Драма «Бесприданница» (1878)

Пьесы жизни

Ф.И. Тютчев

Малая родина Тютчева

Тютчев и поколение «любомудров»

Мир природы в поэзии Тютчева

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития

Хаос и космос в лирике Тютчева

Любовь в лирике Тютчева

Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека

Поэтическое открытие русского космоса

Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф.И. Тютчева

Н.А. Некрасов

О народных истоках мироощущения Некрасова

Детство и отрочество Некрасова

«Петербургские мытарства». Встреча с В. Г. Белинским.

Некрасов — журналист и издатель

Поэтический сборник Некрасова 1856 года

Некрасов о судьбах русской поэзии

Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье»

Своеобразие сатирических стихов Некрасова

Поиск героя нового времени в поэме «Саша»

Своеобразие любовной лирики Некрасова

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года

Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники»

Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос»

Лирика Некрасова 1860-х годов

Лирика Некрасова 1870-х годов

Историко-героические поэмы

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»

Творческая история «Кому на Руси жить хорошо».

Жанр и композиция поэмы-эпопеи

Первоначальные представления странников о счастье

Перелом в направлении поисков

Яким Нагой

Ермил Гирич

Странники и помещик

Матрёна Тимофеевна

Савелий, богатырь святорусский

Народный мир в движении

Творческая история «Пира на весь мир»

Гриша Добросклонов

Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»

«Последние песни»

А.А. Фет

Стихи Фета о назначении поэзии

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века

Характерные особенности лирики Фета

Метафоричность лирики Фета

Любовная лирика Фета

Природа в поэзии Фета

Эпитет в лирике Фета

Литературоведческий практикум. Лирика А.А. Фета

А.К. Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого

Лирика А.К. Толстого

Баллады и былины А.К. Толстого

Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис» 354

Сатирические произведения А.К. Толстого

«Бесстрашный сказатель правды»

Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого

М.Е. Салтыков-Щедрин

Мастер сатиры

Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина

«Вятский плен»

«История одного города»

Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города»

Литературоведческий практикум. «История одного города»

«Общественный» роман «Господа Головлёвы»

«Сказки»

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Фредерик Стендаль

«Красное и чёрное»

«Пармская обитель»

Оноре де Бальзак

«Человеческая комедия»

Роман «Евгения Гранде»

Роман «Отец Горио»

Чарльз Диккенс

Рождественские повести Диккенса

Роман «Домби и сын»

Ф.М. Достоевский

Детство

Отрочество в Военно-инженерном училище

Начало литературной деятельности. «Бедные люди»

Кружок Петрашевского

Сибирь и каторга

«Почвенничество» Достоевского

Идеологический роман «Преступление и наказание»

Теория Раскольникова

Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова

Идея и натура Раскольникова

«Наказание» Раскольникова

Раскольников и Сонечка

Литературоведческий практикум. «Преступление и наказание»

Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов

Жанровое своеобразие романов Достоевского

Роман о «положительно прекрасном» человеке

Спор с нигилизмом. «Бесы»

Роман «Подросток»

Роман «Братья Карамазовы»

Л.Н. Толстой

Родовое гнездо

Детство

Отрочество и юность

Молодость на Кавказе

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого

Толстой — участник Крымской войны

«Севастопольские рассказы»

Чернышевский о «диалектике души» Толстого

От «диалектики души» — к «диалектике характера»

Творчество Толстого начала 1860-х годов

Общественная и педагогическая деятельность Толстого

Роман-эпопея «Война и мир»

Творческая история «Войны и мира»

«Война и мир» как роман-эпопея

Композиция «Войны и мира»

«Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

Наташа Ростова

Эпилог «Войны и мира»

Литературоведческий практикум. «Война и мир»

«Анна Каренина»

Религиозно-этические взгляды Толстого

«Воскресение»

Уход и смерть Л. Н. Толстого

Н.С. Лесков

Художественный мир писателя

Детство

Юность

Вхождение в литературу

Писательская драма Лескова

«Леди Макбет Мценского уезда»

«Соборяне»

«Очарованный странник»

Литературоведческий практикум

Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века

Генрик Ибсен

«Кукольный дом» («Нора»)

Ги де Мопассан

«Ожерелье»

Бернард Шоу

«Пигмалион»

А.П. Чехов

Особенности художественного мироощущения Чехова

Труд самовоспитания

Ранний период творчества

Творчество второй половины 1880-х годов

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов

Путешествие Чехова на остров Сахалин

Люди, претендующие на знание настоящей правды

Трагедия доктора Рагина

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге»

«Студент»

«Маленькая трилогия»

От Старцева к Ионычу

Повесть Чехова «Дама с собачкой»

Литературоведческий практикум. Проза А.П. Чехова

Общая характеристика «новой драмы»

Исторические истоки «новой драмы»

Особенности поэтики «новой драмы»

О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад»

Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде»

Литературоведческий практикум. «Вишнёвый сад»

О мировом значении русской литературы

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература русского зарубежья.

Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы.

Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.

Человек и эпоха — основная проблема искусства.

Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.

Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.

Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество.

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.

Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Проблема самопознания личности в повести «Поединок».

Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.

Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.

«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов.

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д. Бальмонт.

Слово о поэте. Стихотворения.

Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий».

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев).

Слово о поэте. Стихотворения.

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»).

Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н.С. Гумилев.

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма.

Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)
Западноевропейский и русский футуризм.

Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Поиски новых поэтических форм.

Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина.

Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока.

Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации.

Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия.

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др.

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестяньских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества.

Идея «узловой завязи» природы и человека.

Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.

Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).

Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавреньева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм.

Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.

Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.

Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города.

Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.

Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.

Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова.

Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.

Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха.

Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Культурологические истоки творчества поэта.

Слово в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта.

Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

История создания шолоховского эпоса.

Широта эпического повествования. Герои эпопеи.

Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.

Образ главного героя.

Трагедия целого народа и судьба одного человека.

Проблема гуманизма в эпопее.

Женские судьбы в романе.

Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.

Размышления о настоящем и будущем Родины.

Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы.

Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.

Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.

Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы «На представку», «Сентенция».

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова.

Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Н.М. Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В.П. Астафьев.

«Царь-рыба», «Печальный детектив».

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Б.Ш. Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова.

Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести.

Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».

Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.

Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек, курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) сформированность основ экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

1) самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельно находить методы решения практических задач, применять различные методы познания;

4) самостоятельно ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;

6) самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX - XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

5) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

7) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

8) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

9) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

10) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты;

11) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 105 часов

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2ч)	Своеобразие становления реализма в русской литературе Национальное своеобразие русского реализма Эволюция русского реализма	научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
Русская литературная критика II половины 19 века. (3ч)	Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
И.С. Тургенев (3ч)	Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева Общественные взгляды Тургенева Детство Юность Молодость «Записки охотника» Повести «Муму» и «Постоялый	рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. делать сообщения по теме. знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа

	двор» Роман «Рудин» Повести о трагическом смысле любви и природы Роман «Дворянское гнездо» Роман «Накануне». Разрыв с «Современником»	отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. знать содержание романа, систему образов. выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
Роман «Отцы и дети» (4ч)	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановы Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью Мировоззренческий кризис Базарова Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова «Отцы и дети» в русской критике»	передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения деятельность
Литературный практикум. «Отцы и дети» (2ч)	Анализ эпизода Идейное бездорожье. «Дым» Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь» Последние годы жизни Тургенева	уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения
Н.Г. Чернышевский (2ч)	Гражданская казнь Детские годы Саратовская духовная семинария Петербургский университет Саратовская гимназия Подступы к новой эстетике	знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. уметь делать сообщения по теме. научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности
Роман «Что делать?» (2ч)	Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» Композиция романа Старые люди Новые люди «Особенный человек» Четвёртый сон Веры Павловны Каторга и ссылка. Роман «Пролог»	научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности
И.А. Гончаров (6ч)	О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова	научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.

	<p>Роман «Обыкновенная история» Цикл очерков «Фрегат «Паллада»» Роман «Обломов» Н.А. Добролюбов о романе А.В. Дружинин о романе Полнота и сложность характера Обломова Андрей Штольц как антипод Обломова Обломов и Ольга Ильинская Историко-философский смысл романа</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности</p>
<p>Литературоведческий практикум. «Обломов» (3ч)</p>	<p>Творческая история романа «Обрыв» Райский Бабушка Марфенька Вера «Просветитель» Веры — нигилист Марк Волохов Грехопадение Веры Выход из «обрыва» «Обрыв» в оценке русской критики</p>	<p>научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности уметь определять черты реализма. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
<p>Александр Николаевич Островский (6ч)</p>	<p>Художественный мир драматурга Детские и юношеские годы Начало творческого пути «Гроза» как русская трагедия Творческая история «Грозы» «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе» О народных истоках характера Катерины Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Катерина как трагический характер</p>	<p>научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу. узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. научиться выявлять особенности развития драмы.. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. научиться выявлять особенности конфликта</p>

		<p>драмы.</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p>
<p>Литературоведческий практикум. «Гроза» (3ч)</p>	<p>Историческая драматургия Островского</p> <p>Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов</p> <p>«Горячее сердце»</p> <p>«Лес»</p> <p>В мире сказки</p> <p>«Снегурочка»</p> <p>Драма «Бесприданница» (1878)</p> <p>Пьесы жизни</p>	<p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
<p>Фёдор Иванович Тютчев (4ч)</p>	<p>Малая родина Тютчева</p> <p>Тютчев и поколение «любомудров»</p> <p>Мир природы в поэзии Тютчева</p> <p>Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития</p> <p>Хаос и космос в лирике Тютчева</p> <p>Любовь в лирике Тютчева</p> <p>Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека</p> <p>Поэтическое открытие русского космоса</p>	<p>научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов (3ч)</p>	<p>О народных истоках мироощущения Некрасова</p> <p>Детство и отрочество Некрасова</p> <p>«Петербургские мытарства».</p> <p>Встреча с В. Г. Белинским.</p> <p>Некрасов — журналист и издатель</p> <p>Поэтический сборник Некрасова 1856 года</p> <p>Некрасов о судьбах русской поэзии</p> <p>Народ в лирике Некрасова.</p> <p>Поэтическое «многоголосье»</p> <p>Своеобразии сатирических стихов Некрасова</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша»</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года</p> <p>Первый пореформенный год.</p> <p>Поэма «Коробейники»</p> <p>Период «трудного времени».</p>	<p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>научиться давать характеристику лирических произведений.</p> <p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>уметь планировать алгоритм ответа.</p>

	Поэма «Мороз, Красный нос» Лирика Некрасова 1860-х годов Лирика Некрасова 1870-х годов Историко-героические поэмы	
Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (2ч)	Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи Первоначальные представления странников о счастье Перелом в направлении поисков Яким Нагой Ермил Гири Странники и помещик Матрёна Тимофеевна Савелий, богатырь святорусский Народный мир в движении Творческая история «Пира на весь мир» Гриша Добросклонов	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (1ч)	«Последние песни»	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.
Афанасий Афанасьевич Фет (4ч)	Стихи Фета о назначении поэзии Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века Характерные особенности лирики Фета Метафоричность лирики Фета Любовная лирика Фета Природа в поэзии Фета Эпитет в лирике Фета	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. выделять и формулировать познавательную цель.
Алексей Константинович Толстой (3ч)	Жизненный путь А.К. Толстого Лирика А. К. Толстого Баллады и былины А.К. Толстого Трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис» 354 Сатирические произведения А.К. Толстого «Бесстрашный сказатель правды»	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. выделять и формулировать познавательную цель.
Литературоведческий практикум. Любовная лирика А. К. Толстого (1ч)	Проект. Темы рефератов. Темы сочинений	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)</p>	<p>Мастер сатиры Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина «Вятский плен» «История одного города» Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города»</p>	<p>знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. уметь делать сообщения по теме. научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p>
<p>Литературоведческий практикум. «История одного города» (1ч)</p>	<p>«Общественный» роман «Господа Головлёвы» «Сказки»</p>	<p>формировать навыки исследовательской деятельности научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
<p>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6ч)</p>	<p>Фредерик Стендаль «Красное и чёрное» «Пармская обитель» Оноре де Бальзак «Человеческая комедия» Роман «Евгения Гранде» Роман «Отец Горио» Чарльз Диккенс Рождественские повести Диккенса Роман «Домби и сын»</p>	<p>знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. устный рассказ по теме урока. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
<p>Фёдор Михайлович Достоевский (6ч)</p>	<p>Детство Отрочество в Военно-инженерном училище Начало литературной деятельности. «Бедные люди»</p>	<p>научиться составлять литературный портрет писателя. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>

	Кружок Петрашевского Сибирь и каторга «Почвенничество» Достоевского Идеологический роман «Преступление и наказание» Теория Раскольникова Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова Идея и натура Раскольникова «Наказание» Раскольникова Раскольников и Сонечка	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
Литературоведческий практикум. «Преступление и наказание» (3ч)	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов Жанровое своеобразие романов Достоевского Роман о «положительно прекрасном» человеке Спор с нигилизмом. «Бесы» Роман «Подросток» Роман «Братья Карамазовы»	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Лев Николаевич Толстой (10ч)	Родовое гнездо Детство Отрочество и юность Молодость на Кавказе Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого Толстой — участник Крымской войны «Севастопольские рассказы» Чернышевский о «диалектике души» Толстого От «диалектики души» — к «диалектике характера» Творчество Толстого начала 1860-х годов Общественная и педагогическая деятельность Толстого Роман-эпопея «Война и мир» Творческая история «Войны и мира» «Война и мир» как роман-эпопея Композиция «Войны и мира» «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова Наташа Ростова Эпилог «Войны и мира»	научиться составлять литературный портрет писателя. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Литературоведческий практикум. «Война и мир» (2ч)	«Анна Каренина» Религиозно-этические взгляды Толстого «Воскресение» Уход и смерть Л. Н. Толстого	научиться составлять характеристику героя. выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Николай Семёнович Лесков (3ч)	Художественный мир писателя Детство Юность Вхождение в литературу Писательская драма Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	научиться составлять литературный портрет писателя. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной

	«Соборяне» «Очарованный странник»	задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Литературоведческий практикум (1ч)	Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора») Ги де Мопассан «Ожерелье» Бернард Шоу «Пигмалион»	научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Антон Павлович Чехов(7ч)	Особенности художественного мироощущения Чехова Труд самовоспитания Ранний период творчества Творчество второй половины 1880-х годов Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов Путешествие Чехова на остров Сахалин Люди, претендующие на знание настоящей правды Трагедия доктора Рагина Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге» «Студент» «Маленькая трилогия» От Старцева к Ионычу Повесть Чехова «Дама с собачкой»	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. уметь делать сообщения по теме.
Литературоведческий практикум. Проза А. П. Чехова (3ч)	Общая характеристика «новой драмы» Исторические истоки «новой драмы» Особенности поэтики «новой драмы» О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад» Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саду» Литературоведческий практикум. «Вишнёвый сад»	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
О мировом значении русской литературы (2ч)	Проект	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

11 класс

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>	<p>выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры.</p>
Литература начала XX века	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p>	<p>выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Обоснование понятия нереалистической литературы. приведение примеров конкретных произведений и их авторов. составление синхронистической таблицы работ писателей.</p>
Писатели-реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-</p>	<p>определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. сопоставление характеров героев.</p>

	<p>философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя.</p> <p>Поэтичность женских образов.</p> <p>Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.</p>	
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.	<p>Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.</p> <p>Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.</p> <p>Толстовские традиции в прозе Куприна.</p> <p>Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести.</p> <p>Гуманистическая позиция автора.</p> <p>Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».</p> <p>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.</p> <p>Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.</p> <p>Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, толкование</p> <p>оценка эпического произведения XX века в единстве формы и содержания</p> <p>составление плана собственного высказывания.</p> <p>Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интерес к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся.</p> <p>Развитие критического мышления.</p>
Максим Горький. Жизнь и творчество.	<p>Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.</p> <p>Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.</p> <p>Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.</p> <p>Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p>	<p>выявление идеалов культуры М. Горького на конкретных примерах, отражение позиции писателя; развитие критического мышления и гуманистического мировоззрения. Работа с литературной терминологией</p> <p>сравнение и анализ ответов других обучающихся</p>

	<p>«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.</p>	
Серебряный век русской поэзии.	<p>Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».</p> <p>Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.
Константин Дмитриевич Бальмонт.	<p>Слово о поэте. Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».</p> <p>Поэзия как выразительница «говора стихий».</p> <p>Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»).</p> <p>Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p>	составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).	<p>Слово о поэте. Стихотворения. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»).</p> <p>Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).</p>	знать основные факты жизни и творчества, составлять тезисный план передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
Акмеизм	<p>Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.</p> <p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</p> <p>Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p>	Иметь представление о литературных направлениях, их истоках, своеобразии
Николай Степанович	Слово о поэте. Стихотворения:	знать основные факты жизни и творчества,

Гумилев.	«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	составлять тезисный план передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
Футиризм. Манифесты футуризма	Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	Иметь представление о литературных направлениях, их истоках, своеобразии
Игорь Северянин (И. В. Лотарев).	Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.
Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом
Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации.	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений

	<p>Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p>	
<p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.</p>	<p>Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н. Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения.</p>
<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.</p>	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным</p>	<p>Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С. Есенина. Работа со средствами художественной выразительности.</p>

	<p>и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.</p> <p>Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Фольклоризм литературы.</p> <p>Имажинизм. Лирический стихотворный цикл.</p> <p>Биографическая основа литературного произведения.</p>	
Литература 20-х годов XX века	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса.</p> <p>Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).</p> <p>Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Гольий год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),</p>	<p>Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.</p>
Теория литературы. Орнаментальная	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве</p>

<p>проза. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.</p>	<p>и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p>	<p>формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</p>
<p>Теория литературы. Футуризм.</p>	<p>Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	<p>Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
<p>Литература 30-х годов XX века</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.</p>	<p>Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы 30-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации</p>

	<p>Романы» «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания романа «Белая гвардия». Свообразие жанра и композиции.</p> <p>Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.</p> <p>Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.</p> <p>Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.</p> <p>Символическое звучание образа Города.</p> <p>Смысл финала романа.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа.</p> <p>Роль эпиграфа.</p> <p>Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).</p> <p>Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p>	
<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.</p>	<p>Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.</p> <p>Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя.</p> <p>Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.</p> <p>Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова.</p> <p>Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>Авторские неологизмы.</p>	<p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту</p>
<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.</p>	<p>Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».</p> <p>Искренность интонаций и</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов</p> <p>Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях.</p> <p>Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и</p>

	<p>глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.</p>	<p>творческого пути А. Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтессы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p>
<p>Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество.</p>	<p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX Презентация о жизни и творчестве поэта. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О. Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.</p>	<p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...» Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой,</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности.</p>

	<p>Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p>	
<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность</p>	<p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии,</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности</p>

	<p>обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.</p> <p>Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	
<p>Литература 50-90-х годов.</p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).</p> <p>Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можасва, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p>	<p>Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению</p>

Литература Русского зарубежья.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности
Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т. Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого
Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности
Роман «Доктор»	История создания и публикации	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка

Живаго»	<p>романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности</p>
Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына.</p>
Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество	<p>Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.</p>
Николай Михайлович Рубцов.	<p>«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта,</p>	<p>Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению</p>

	обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	
Виктор Петрович Астафьев.	«Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению
Валентин Григорьевич Распутин.	«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.
Иосиф Александрович Бродский.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению
Булат Шалвович Окуджава.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению

Юрий Валентинович Трифонов.	Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной
Александр Валентинович Вампилов.	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной
Литература конца XX - начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия.	Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макушин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся.
Из зарубежной литературы	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Теория литературы. Парадокс как художественный прием. Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой	Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся.

	<p>характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».</p> <p>Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».</p> <p>Трагическая концепция жизни в романе.</p> <p>Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.</p> <p>Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)</p> <p>Теория литературы. Внутренний монолог.</p>	
--	---	--